

Erik Mattijssen



Erik Mattijssen: *Obdachlos*, 2016.
Guache in houten lijst met museumglas.

Na zijn opleiding aan de Rietveld Academie specialiseerde **Eric Mattijssen** (1957) zich in het tekenen. Met Pastelkrijt, soms in combinatie met Gouache, op papier. Aanvankelijk geïnspireerd door de stillevenen in het Spaanse Prado, tekent hij vooral stillevenen en interieurs. Taferelen met schijnbaar alledaagse voorwerpen. In bijzondere, verzadigde kleuren. Compositie, kleur en een quasi onbeholpen 'handschrift', geven ieder object een eigen persoonlijkheid en betekenis. Mattijssen maakt attent op het bijzondere in het alledaagse, en het beminnelijke in het buitengewone. Humor en hoop staan hoog in het vaandel. Hoewel de werken vaak wezenlijke onderwerpen als eenzaamheid, kwetsbaarheid en vergankelijkheid verkennen, is hun effect toch vooral verheffend, mede doordat ze altijd een lust voor het oog zijn.

INNER CITY toont het werk 'Obdachlos' dat kan worden opgevat als stilleven maar ook als interieur. Een dubbelzinnigheid die, evenals de intense kleuren en de humor het werk tot een typische Mattijssen maakt. Het toont het interieur van een leeg poppenhuis. De vrolijke kleuren van de verschillende kamers lijken daarbij op gespannen voet te staan met de figuren, die als marionetten aan sisaltouwtjes voor/in het huis hangen.

Collecties o.a.: AkzoNobel, Ministerie van Buitenlandse Zaken, KPMG, LUMC, ABN/AMRO, Eneco, Teylers Museum, Rechtbank Amsterdam, Gemeente Amsterdam, UMC, Centraal Museum Utrecht, Museum Jan Cunen, the Ballingen Arts Foundation and various international private collections.